



Monitaideyhdistys Piste ry
TOIMINTAKERTOMUS
2008

Monitaideyhdistys Piste ry Vuoden 2008 toimintakertomus

Toimintakertomuksen kirjoittivat Outi-Maria Takkinen ja Riikka Vuorenmaa. Matti Selin ja Mette Ylikorva tekivät lisäyksiä. Toimintakertomuksen hyväksymisestä päättää yhdistyksen kevätkokous Rovaniemellä 14.4.2009.

1. Toiminnan tarkoitus

Sääntöjen mukaan "Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää Lapin sirkus-, tanssi-, kuva- ja mediataiteen toimintaa, sekä toimia paikkakunnan ja lähiympäristön aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä. Tarkoituksena on myös uudistaa ja kehittää kansalaisten käsitystä esitys-, kuva- ja mediataiteista." Tämä toimintakertomus selvittää, miten hyvin tässä onnistuttiin toisen toimintavuoden aikana.

2. Jäsenet

Yhdistyksellä oli vuonna 2008 seitsemän jäsentä: Timo Härkönen, Joonas Martikainen, Marjo Selin, Matti Selin, Outi-Maria Takkinen, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva. Uusia jäseniä ei liittynyt.

Liittymismaksun suuruus oli 50e ja jäsenmaksun 30e.

3. Toiminnan tavoitteet vuonna 2008

Vuoden 2008 tärkein tavoite oli tuottaa ensimmäiset ensi-illat ja saada jalansijaa paikallisessa kulttuurikentässä. Esityksille suunniteltiin myös keikkoja tai kiertuetta Rovaniemen ulkopuolelle.

Taloudellisena tavoitteena oli avata tulojen ja menojen virta sekä pohjustaa pitkän aikavälin taloudellista vakautta ja hyviä toimintatapoja. Toiminnan korkea taso ja jatkuvuuden todistaminen ovat tärkeitä paitsi taiteen, myös talouden vakiinnuttamisen kannalta (valtionosuusjärjestelmä ja muut mahdolliset pitkäkestoiset tuet).

Vuoden 2008 aikana toivottiin löytyvän työskentely- ja varastotiloja, Pisteiden oma tunnettu piste kaupungissa.

Sekä valtakunnallista että paikallista näkyvyyttä lähdettiin tavoittelemaan, jotta yleisö löytäisi Pisteiden esityksiin ja näyttelyihin. Näkyvyys on tärkeää myös toiminnan rahoittajille. Pistettä haluttiin tehdä tunnetuksi.

4. Talous

4.1. Apurahat

Rovaniemen kaupunki myönsi Pisteelle 3000 euron toiminta-avustuksen. Sillä ostettiin äänentoistolaitteisto, maksettiin toimistokuluja, tilavuokria ja palkkaa Reviirin vieraillevalle äänisuunnittelijalle. Lapin taidetoimikunta antoi taiteellisen

toiminnan kustannuksiin ylimääräisessä jaossaan vuoden lopussa 1000 euroa. Apurahalla maksettiin toimiston, esitysten ja festivaalin materiaalikuluja.



Klovni, jonka nenä oli sininen. Kuva: Joonas Martikainen 2008.

Suomen kulttuurirahaston Myrsky-hanke myönsi Pisteen Kohtaamisia-projektille kolmelle vuodelle yhteensä 60 000 euroa eli 20 000 euroa lukuvuotta kohden. Myös Lapin lääninhallitus tuki projektia nuorisotyön kehittämismäärärahoista 2000 eurolla. Näiden apurahojen turvin Kohtaamisia-projektin töistä pystyttiin maksamaan tanssinopettajien ja teatterialan työehtosopimusten mukaisia tuntipalkkoja. Projektilla ostettiin sirkusvälineitä, kaksi digikameraa ja digitaalinen videokamera. Projektin oppilaat ja ohjaajat kävivät esiintymässä Tampereella Nuori Kulttuuri -festivaaleilla. Lisäksi maksettiin muun muassa tilavuokria ja vakuutusmaksuja.

Piste ei saanut tuotannoilleen avustuksia. Vau vanteen materiaalikuluja maksettiin ohjaajan Taiteen keskustoimikunnalta saamasta henkilökohtaisesta apurahasta ja Lapin taidetoimikunnan rahasta. Reviirin ja Vitus-festivaalin materiaali- ja matkakuluja maksettiin niin ikään taidetoimikunnan rahasta. Reviirin vieraillevalle äänisuunnittelijalle maksettiin pieni palkka.

Klovnin työryhmä sai Suomen kulttuurirahastolta 4500 euron ja Taiteen keskustoimikunnalta 2000 euron apurahat, jolla voitiin maksaa materiaalikulujen lisäksi minimaaliset korvaukset taiteellisesta työstä.

4.2. Esitys- ja koulutuskeikkojen talous

Klovni ja Solmu tekivät muutamia keikkoja, joista tekijöille pystyttiin maksamaan esityspalkkiot. Palkkiot maksettiin mahdollisuuksien mukaan Teatterialan työehtosopimuksen mukaisina. Reviiriä esitettiin osana Rovaniemi-päiviä, ja siitä saadut tulot käytettiin äänisuunnittelijan palkkaan. Rovaniemellä pidettyjen muiden esitysten lipputulot jäivät niin pieniksi, että niillä voitiin lähinnä maksaa esitysten tilavuokria ja materiaalikuluja. Esityksen tekijöille niistä ei jäänyt mitään palkkiota.

Kaikista koulutuksista pystyttiin maksamaan kohtuullinen palkka. Outi-Maria Takkisen talkootyönä Helsingissä vetämien Sanasta tarinaksi ja Pessi ja Illusia -koulutusten tulot jätettiin käytettäväksi Pisteen yleisiin menoihin.

4.3. Muut tulot

Vuonna 2008 ei saatu vuokra- eikä myyntituloja. Kohtaamisia-projektin festivaalimatkan osallistumismaksuina saatiin 130e. Tilillä ollut raha tuotti korkoa 104 euroa.

4.4. Talkootyö

Vau vanne, Reviiri, Joki-performanssi ja Vitus-festivaalit tehtiin Pisteen osalta täysin talkootyönä. Myös kaikki yhdistyksen pyörittämiseen liittyvä muu työ tehtiin talkoina. Jäsenet tarjosivat käyttöön omia autojaan, työkalujaan, puhelimiaan, tietokoneitaan ym. veloituksetta.

5. Hallituksen toiminta

Hallitukseen kuuluivat puheenjohtaja Riikka Vuorenmaa, varapuheenjohtaja Mette Ylikorva, rahastonhoitaja Matti Selin, sihteeri Marjo Selin ja jäsenet Joonas Martikainen ja Outi-Maria Takkinen.

Hallitus kokoontui seitsemän kertaa. Kokouspöytäkirjat on arkistoitu sekä paperilla että sähköisinä.

6. Yleiskokoukset

6.1. Kevätkokous

Kevätkokous pidettiin 25.3.2008 Rovaniemellä. Kokouksessa vahvistettiin edellisen vuoden toimintakertomus ja tilinpäätös sekä myönnettiin hallitukselle vastuuvapaus. Kokouksessa olivat läsnä Joonas Martikainen, Marjo Selin, Matti Selin, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva.

6.2. Syyskokous

Syyskokous pidettiin 22.9.2008 Rovaniemellä. Kokouksessa muun muassa keskusteltiin seuraavan vuoden suunnitelmista ja hyväksyttiin toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2009. Kokouksessa olivat läsnä Marjo Selin, Joonas Martikainen, Matti Selin, Outi-Maria Takkinen, Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva.

7. Koulutukset ja oppimateriaali

7.1. Kohtaamisia-projekti

Kohtaamisia-projekti on 13–17-vuotiaille maahanmuuttajanuorille suunnattua taidekasvatusta. Se aloitettiin syksyllä 2007. Yhteistyökumppaneina ovat Ounaskosken ja Korkalovaaran koulut ja kulttuurien kohtaamispaikka Moninet. Ryhmän nuoret ovat lähtöisin muun muassa Myanmarista, Afganistanista ja Somaliasta. Keväällä toimittiin Jenny ja Antti Wihurin rahaston apurahalla ja syksyllä Suomen kulttuurirahaston Myrsky-apurahalla ja Lapin lääninhallituksen nuorisotyön alueellisella kehittämismäärärahalla.

Keväällä harjoiteltiin enimmäkseen Taika-Ajan tiloissa. Siellä tutustuttiin monipuolisesti sirkuslajeihin ja välineisiin. Pari kertaa tavattiin koululla. Silloin opeteltiin lisää sanastoa ja tutustuttiin sirkusesityksen valmistamiseen tallenteiden avulla. Kuvien avulla oppilailta kerättiin toiveita esiintymisasuista ja -maskeerauksesta sekä musiikista.

Kouluajalla käytiin omien luokkien ja opettajien kanssa katsomassa Monitaideyhdistys Pisteen esitys Klovni, jonka nenä oli sininen ja Rovaniemen teatterin Popol Vuh -varjoteatteriesitys. Muutamat nuoret myös hyödynsivät tilaisuutta katsoa Rovaniemen sirkusviikon esityksiä ilmaiseksi Pisteen tuella.

Kevään loppuksi valmistettiin lyhyt esitys kulttuuritalo Wiljamiin. Esiintyjiä oli lopulta 12, vaikka moni muukin osallistui esityksen harjoitteluun. Esitykseen tehtiin lavastus, valot ja puvut ammattilaisvoimin, oppilaiden avustuksella.

Aulassa oli näyttely talven mittaan kuvatuista valokuvista. Ensimmäistä esitystä kutsuttiin katsomaan koulun muut luokat, toiseen esitykseen perheitä ja muita tuttavita. Esityksistä tiedotettiin paikallislehdessä. Lipuista ei peritty hintaa. Katsojia oli yhteensä noin 170, ja heidän palautteensa oli loistavaa. Oppilaat olivat esityksestä innoissaan.

Syksyn mittaan pyöritettiin säännöllisiä harjoituksia kahdelle ryhmälle. Eniten harjoituskertoja oli viime talvelta jatkavalla ryhmällä. Uusi ryhmä aloitti syyskuussa. Syksyn lopulla ryhmät yhdistettiin. Harjoituksia ohjasi yleensä kaksi ohjaajaa kerrallaan. Kun osallistujamäärä oli vähäinen, muutama harjoituskerta jäi yhden ohjaajan vastuulle.

Lähes kaikki viime vuonna pilottiprojektissa aloittaneet nuoret jatkoivat harrastusta. Nuoret harjoittelivat entistä vaativampaa akrobatiaa, jongleerausta, kiinalaista tolppaa, tasapainoilua ja muita sirkustaitoja. Muutama harjoituskerta omistettiin tanssille. Aktiivisin kolmen tytön ryhmä eteni ilma-akrobatiassa pitkälle. Harjoituksia oli 1–2 keraa viikossa.

Uusi ryhmä aloitti harjoitukset koululla kerran viikossa. Osallistujia oli 3–8 kerrallaan. He ovat lähtöisin burmasta ja somaliasta. Suurin osa on tullut Suomeen vasta kesällä 2008, joten suomea puhui vain harva. Opettajia oli kaksi. Ryhmä harjoitteli tasapainoa, lattia-akrobatiaa, jongleerausta ja muita sirkustaitoja.

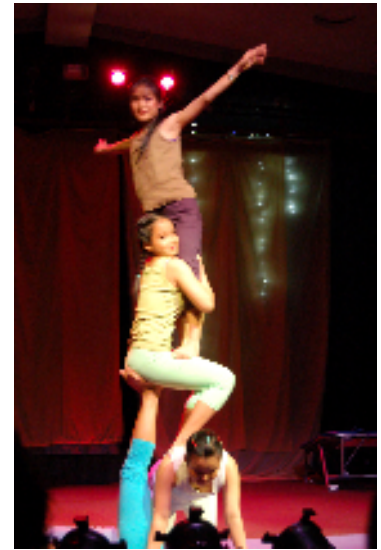
Keväällä valmistettu esitys ilmoitettiin Nuori Kulttuuri -tapahtumaan. 12 nuorta, yksi burmalainen huoltaja ja Piste ohjaajat lähtivät kolmeksi päiväksi Tampereelle esiintymään ja katsomaan muiden nuorisosirkusten esityksiä. Tuliaisiksi reissusta saatiin mukaan tuomariston kunniamaininta. Sen perusteluna oli *"Taidelajina sirkus ylittää kielelliset ja kulttuuriset rajat ja koskettaa meitä kaikkia"*. Matka oli mieleenpainuva kokemus kaikille osallistujille.

Syksyn viimeisellä tapaamiskerralla yhteistyökoulujen kaikki maahanmuuttajaoppilaat opettajineen kutsuttiin katsomaan Rovaniemen teatteriin Mette Ylikorvan ohjaamaa Talven taikapyörä -esitystä. Monet oppilaista olivat nähneet esityksen jo aiemmin, mutta halusivat nähdä sen uudestaan. Esityksen jälkeen kokoonnuttiin koululle keskustelemaan esityksestä, menneestä syksystä ja tulevasta keväästä.

Sekä lukukaudesta 2007–2008 että syksystä 2008 on kirjoitettu erilliset toimintakertomukset yhteistyökumppaneille ja rahoittajille. Niissä on arvioitu toimintatapoja ja saatua palautetta.

7.2. Sirkuslaboratorio Tampereella

Sirkuslaboratoriossa tamperelainen erityisluokka ja sen tavallinen kummiluokka harjoittelivat yhdessä sirkustaitoja ja valmistivat esityksen. Erityisluokan oppilaat



Kohtaamisia. Kuva: Kristiina Korpela 2008.

olivat kehitysvammaisia ja kummit 3. luokkalaisia. Projektin tavoitteena oli tutustuttaa luokat toisiinsa. Mette Ylikorvan vetämä projekti alkoi vuoden 2007 syksyllä ja päättyi 2008 keväällä vappuesitykseen. Toisena ohjaajana oli Seela Wanvik. Keväällä harjoituksia oli 15 kertaa.

Projektin alkaessa oppilaat eivät tunteneet toisiaan. Opettajien mielestä sirkustunnit auttoivat heitä tutustumaan. Aluksi oppilaat hakeutuivat harjoittelemaan omien luokkakavereidensa kanssa. Sekaryhmiä kannustettiin, ja lopuksi oppilaat muodostivat sekaryhmiä oma-aloitteisesti. Yleisö oli vaikuttanut esityksestä.

Projektista on kirjoitettu selvitys Tampereen kaupungin Taikalampulle.

7.3. Muut sirkuskoulutukset

Mette Ylikorva piti Rovaniemellä vauvasirkustyöpajan avoimessa päiväkodissa keväällä ja kaksi esitystä syksyllä.

Mette Ylikorva piti Palojärvellä 12.6.–10.7. neljä sirkustyöpajaa kehitysvammaisille kesäleiriläisille, jotka olivat iältään 9-vuotiaista aikuisiin. Leiriä kohden oli noin 16 osallistujaa ja kesto oli kolme tuntia. Leirit alkoivat Meten Yksinkontin-esityksellä ja jatkuivat työpajoina. Leirien tilaaja oli Saarentiekoti Oy.

Mette Ylikorva piti Kemissä lasten ja nuorten kulttuuritapahtuma Elohiiressä työpajoja alle kouluikäisille lapsille 5.8.

Mette Ylikorva piti Hämeenlinnan Vekaraviikolla 12.–13.9. kaksi vauvasirkustyöpajaa ja työpajat 1–2-vuotialle ja 3–4-vuotiaalle lapsille. Näitä ei laskutettu Pisteiden kautta.

Mette Ylikorva toimi asiantuntija-apuna alle kouluikäisten sirkustutustumisen järjestelyissä Kouvolassa Tykkimäen sirkuskoulun tapahtumassa syksyllä. Tapahtumassa harrastajaohjaajat pitivät sirkuspisteitä, joissa vieraili ryhmiä tarhoista, peruskouluista ja lukioista.

7.4. Sanataidekoulutukset

Outi-Maria Takkinen piti Sanasta tarinaksi – sanataiteen opetuksen välineitä eri oppiaineiden opetukseen -työpajaa Suokki II -tapahtumassa Suomenlinnassa 26.9. Pessi ja Illusia -projekti alkoi Espoossa Päivänkehrän koulussa ja kestää lukuvuoden 2008–2009.

7.5. Valokurssit

Riikka Vuorenmaa piti 12 tunnin laajuiset valokurssit Rovaniemen nukketeatteriyhdistykselle (12.–13.4.) ja Kolarilaiselle Nukketeatteri Kompiaiselle (20.–21.9.). Kummallakin kurssilla oli kuutisen osallistujaa. Kursseilla keskusteltiin valosta esittämissä taiteissa, opeteltiin näkemään valo ja käyttämään sitä taiteellisenä ilmaisukeinona sekä harjoiteltiin pienen valokaluston kokoonpanoa ja käyttöä. Myös turvallisuusasioita käsiteltiin.

Valokurssien lisäksi Riikka Vuorenmaa avusti Lapin nukketeatteriyhdistystä 7+7 sooloa -festivaalien valaisussa elokuussa ja suunnitteli Rovaniemi-päivän ajaksi taidemuseolle ja pääkirjastolle pienimuotoiset juhlavalaistukset syyskuussa.

8. Esitykset

Tavoitteenamme oli tehdä mielenkiintoisia, omaperäisiä ja huolellisesti valmistettuja esityksiä erilaisille yleisöille. Mielestämme onnistuimme tässä. Jokaisella esityksellä on erilainen kohderyhmänsä ja erilaiset taiteelliset tavoitteet. Esitysten ohjaus, esiintyminen ja scenografia olivat korkeatasoisia, vaikkakin pienellä budjetilla tehtyjä.



Vau vanne. Kuva: Joonas Martikainen 2008.

Kaikki esitykset jatkavat olemassaoloaan ensiesitysten jälkeen. Niille pyritään saamaan keikkoja ja festivaalivierailuja. Kun esitys elää pitkään, se väistämättä kypsyy ja kehittyy. Esitykset ovat kielestä riippumattomia, joten niitä on helppo esittää kansainvälisellekin yleisölle.

Voimavaramme menivät vuonna 2008 esitysten sisältöön, joten tuottaminen ja markkinointi ontuivat. On harmillista, ettei

hyville esityksille saatu järjestettyä useampia esityskertoja tai suurempaa näkyvyyttä. Tämä on esitysten kannalta tärkein kehitettävä seikka.

Toivoimme etukäteen myös, etteivät esiintyjät jäisi yksin taiteellisessa työssään, vaan että kaikissa esityksissä olisi myös ohjaaja/koreografi ja scenografi. Tämä onnistui Vau vannetta lukuunottamatta, jossa esiintyjä ohjasi itseään. Kaikissa tuotannoissa panostettiin scenografiaan. Klovnissa ja Reviirissä oli myös ohjaajat.

Tarkoituksenamme oli myös kerätä tuotannoista loppuarviointi. Tätä emme ehtineet tehdä. Esitysten ollessa vielä tuoreessa muistissa se olisi edelleen mahdollista tehdä.

Vuoden 2008 aikana suunnittelimme myös tulevia esityksiä (Vinski, Liikennepuisto, talviesitys jne) ja haimme niille apurahoja.

8.1. Vau vanne, ensi-ilta 25.2.2008

Vauvoille ja vauvaperheille suunnatussa Vau vanne -esityksessä lavalla nähdään Mette Ylikorva vaihtuvissa rooleissa. Sirkukseen mahtuu niin monenmoisia hahmoja! Mitenkähän esiintyjä selviää yllättävistä tilanteista? Ryömiikö lavalle yllätysesintyjä? Esityksessä nähdään värikkäiden pallojen suihkinaa, akrobaattisia hassutuksia, vanteita ja renkaita välkehtimässä sekä päästään porukalla tutkimaan estradin ihmeitä.

Vauvanne on viihdyttävä ja rentouttava korkeatasoinen esitys vauvaperheille. Työryhmään kuuluivat esiintyjä-ohjaaja Mette Ylikorva ja scenografi Riikka Vuorenmaa. Esityksen kesto on noin puoli tuntia vauvojen vireystilasta riippuen.

Esityksestä tuli sekä toiminnallisesti että skenografisesti onnistunut. Vauvat jaksoivat seurata sitä ja olivat haltiossaan myös visuaalisista ja maisteltavista elementeistä. Esityksen päätteeksi oli aina yhteinen hetki lavasteiden seassa. Aulassa oli nähtävillä pieni vauvasirkusnäyttely.

Yleisötavoite ensimmäiselle vuodelle oli noin 40 esitystä ja noin 1200 katsojaa. Näistä jäätin kauas. Esityksiä oli Rovaniemellä vain viisi kulttuuritalo Wiljamissa. Havaittiin myös, että esityksen maksimikatsojamäärä on 10–15 vauvaa perheineen. Yhden vauvan mukana tuli yleensä yksi tai kaksi aikuista (vanhempia tai isovanhempia) ja toisinaan isompia sisaruksia. Katsojia viidessä esityksessä oli yhteensä noin 105.



Vau vanne. Kuva: Joonas Martikainen 2008.

Vierailut neuvoloissa ja kiertueen järjestäminen jäivät seuraavalle vuodelle.

8.2. Klovni, jonka nenä oli sininen, ensi-ilta 28.3.2008

Klovni, jonka nenä oli sininen on lapsille suunnattu lämminhenkinen yhden miehen klovneriaesitys, joka rakentuu arkisten esineiden ympärille. Klovni käsittelyssä tavalliset huonekalut ja esineet muuttavat muotoaan ja paljastavat itsestään uusia jännittäviä piirteitä.

Klovnin työstäminen aloitettiin työnimellä Istuin. Työryhmään kuuluivat esiintyjä-tuottaja Matti Selin, ohjaaja Marjo Selin ja skenografi Riikka Vuorenmaa. Esityksen kesto on noin 35min.

Wiljamissa pidettiin kolme esitystä ja sen jälkeen keikoilla eri puolilla Lappia kuusi esitystä. Klovni esiintyi myös 7+7 sooloa! -festivaaleilla Rovaniemellä 31.8.2008. Kouluesitysten yhteydessä Matti Selin piti työpajan koululaisille. Katsojia Klovnilla oli Pisteessä omissa esityksissä yhteensä 461, keskimäärin 51 esitystä kohti. Tavoitteena oli vähintään 20 esitystä ja keskikatsojamäärä 200/esitys, johon ei siis päästy. Myös tämä esitys paljasti valmistuttuaan, että yleisön kannalta mukavin katsojamäärä on maksimissaan satakunta.

Klovni jatkaa ohjelmistossa.

8.3. Joki-performanssi 25.6.2008

Rannassa performoi Ounasjoesta lumoutuneena Monitaideyhdistys Piste.

Osana folklorefestivaali Jutajaisia esitettiin kaksi kertaa Joki-performanssi Ounasjoen varrella. Juha Rautio kirjoitti tekstin, Joonas Martikainen ja Juha soittivat, esiintyjinä olivat Mette Ylikorva, Marjo Selin ja Matti Selin. Katsojia oli ensimmäisessä esityksessä 60 ja toisessa, sateisessa esityksessä 10. Esityksestä on sekä valokuvia että videotallenne. Tavoitteena oli tehdä taiteellisesti vapauttava esitys ja saada 100–200 katsojaa. Nämä tavoitteet täyttyivät.

8.4. Reviiri, ensi-ilta 5.9.2008

Reviiri on nykytanssia ja sirkustekniikoita sisältävä liiketeos, joka ei rajaudu minkään yhden lajityypin sisään. Esityksen lähtökohtana ovat tuntemukset alueista ja rajoista, tilaan kuulumisesta, tilan omistamisesta. Akrobatiavälineenä on niin sanottu kiinalainen tolppa.

Työryhmään kuuluivat Mikael Eriksson (äänisuunnittelu), Joonas Martikainen (valokuvaus, graafinen suunnittelu), Marjo Selin (koreografia, esiintyminen), Matti Selin (esiintyminen, tuotanto), Riikka Vuorenmaa (ohjaus, lavastus, valot) ja Mette Ylikorva (puvustus). Esityksen kesto on noin 30min.

Reviirin ensi-ilta oli Rovaniemen taidemuseolla Rovaniemi-päivien aikaan. Syyskuussa pidettyjen neljän esityksen lisäksi Reviiri esitettiin lokakuussa Rollo Round -tanssitapahtuman yhteydessä ja marraskuussa Vitus-festivaaleilla. Yhteensä esityksen näki 148 katsojaa, keskimäärin 21 esitystä kohden. Reviirin yleisötavoite oli harjoitusvaiheessa 7 esitystä ja 15 maksavaa katsojaa / esitys. Esitys jatkaa Pistein ohjelmistossa.



Reviiri. Kuva: Joonas Martikainen 2008.

8.5. Solmu

Solmu on nykytanssia ja nykysirkusta yhdistävä pienoisteos. Esitys pitää sisällään tanssia, jongleerausta ja koomisia tilanteita. Se sopii koko perheelle.

Työryhmään kuuluivat Matti Selin (esiintyjä) ja Marjo Selin (esiintyjä). Esityksen kesto on noin 15 minuuttia. Solmu tehtiin tilausteokseksi Rovaniemen kirjastopäiville 21.5.2008, jossa esityksen näki 50 katsojaa. Esitys jatkaa Pistein ohjelmistossa.

9. Vitus-monitaidefestivaalit marraskuussa

Pyhä Vitus on tanssijoiden, näyttelijöiden ja vuoteenkastelijoiden suojeluspyhimys.

Monitaidefestivaalien järjestäminen tekee toimintaamme tutuksi yleisölle. Aloitimme pienellä festivaalilla, jonka järjestäminen ei vaatinut paljon rahaa. Yhteistyökumppaneina olivat teatteriosuuskunta Vilperti ja sanataideyhteisö Papperpuu. Piste toi Rovaniemelle kaksi taiteita yhdistävää esitystä ja neljä runoilijaa.

Festivaalin avasi Vilperten improvisaatioilta kahvila Kauppayhtiössä perjantaina 31.10. Esitykseen oli vapaa pääsy, ja katsojia oli lähemäs sata. Lauantaina päivällä esitettiin Pistein Reviiri Rovaniemen taidemuseolla ja pidettiin Runopaneeli Kauppayhtiössä. Reviirillä oli 19 katsojaa, runopaneeliin osallistui noin 12 henkilöä. Samana iltana Kauppayhtiössä nähtiin Miika Nuutisen ja Sakari

Männistön runoa ja jongleerausta yhdistelevä Panohommia ja kirjoitusvirheitä -esitys, Juha Raution ja Marjo Selinin runotanssi ja lopuksi Runoklubi. Tapahtumiin oli vapaa pääsy. Katsojia ja kahvilan asiakkaita oli tilan täydeltä. Festivaalin päätti Anna Estarriolan The Happiest -esitys kulttuuritalo Wiljamissa sunnuntaina 2.11. The Happiestilla oli noin 20 katsojaa. Pisteeseen suunnitellut Vauvanne -esitykset avoimessa päiväkodissa jouduttiin perumaan esiintyjän loukkaantumisen vuoksi. Niiden tilalla esitettiin sovellettu vauvasirkusesitys.

Kaikki työ tehtiin talkoilla. Piste kustansi vierailijoille matkakulut ja päivärahat ja järjesti majoituksen. Esityspalkkioita ei voitu maksaa.

11. Tilat

Oman tilan tarve konkretisoitui vuoden aikana. Tilaa tarvittaisiin harjoittelulle, lavasteiden rakentamiselle, pukujen ompelulle ja puhdistukselle, sirkusvälineiden, valo- ja äänitekniikan laitteiden ja esitystarpeiden varastointiin, papereille ja toimistotyölle sekä tietenkin työpajoille ja esityksille. Aina akuutin tarpeen tullen aktivoiduimme soittelemaan ja etsimään tiloja. Useisiin käyttötarkoituksiin sopivaa kohtuuhintaista tilaa ei kuitenkaan löytynyt. Toimimme siis useissa eri paikoissa.

Suuri kiitos kuuluu tilojaan tarjonneille yhteistyötahoille. Lapin nukketeatteriyhdistys antoi Pisteeseen säilyttää tavaroitaan korvauksetta Nukketalolla. Kohtaamisia-projekti toimi Ounaskosken koulun ja Sirkus Taika-Ajan tiloissa. Harjoittelua ja esityksiä varten vuokrattiin kaupungilta kulttuuritalo Wiljamia. Reviiriä harjoiteltiin useassa eri tilassa eri puolilla Suomea. Esitykset olivat nimellistä korvausta vastaan Rovaniemen taidemuseolla. Kahvila kauppayhtiö tarjosi tilansa Vitus-festivaaleille. Vaun, Klovnin ja Solmun harjoituksia sekä toimistoa pidettiin myös ihmisten kodeissa.

12. Tiedotus ja dokumentointi

9.1. Internet-sivut

Yhdistyksen internet-sivuja (www.pistery.org) päivitettiin aina esitysten yhteydessä. Sivuilla on myös kaikki mediatiedotteemme, Pisteeseen jäsenten esittelyt ja cv:t sekä kuvia toiminnastamme. Sivujen ulkoasun kehittäminen, toimintakalenteri, toimintakertomukset ja koulutusten esittelyt sekä sivujen kieliversiot jäivät tekemättä ajanpuutteen vuoksi. Sivuilta paljastunut tekninen vika, joka esti niiden näkymisen Explorer-selaimella, korjattiin heti kun se löydettiin kesällä 2008. Silti vakava vika ehti olla olemassa liian kauan.

9.2. Tiedotus ja medianäkyvyys

Saimme hyvin näkyvyyttä paikallisissa ja valtakunnallisissa medioissa. Pisteeseen kaikista esityksistä kirjoitettiin sekä puffeja että kritiikkejä. Usean lehtijutun kyljessä oli myös yhdistyksestä kertova tietoisuus. Riikka Vuorenmaan kirjoittama artikkeli Kohtaamisia-projektista julkaistiin Suomen Nuorisosirkusliiton SirkusPyramidissa kesällä. Laura Junka kirjoitti vauvasirkuksesta Kaks plus

-lehteen. Pisteeseen pääseminen mukaan Myrsky-hankkeeseen huomioitiin useissa lehdissä.

Pidimme lehdistötilaisuudet ennen jokaista ensi-iltaa. Mediatiedotteita julkaisiin 12 kertaa. Esitysten lisäksi niissä kerrottiin Kohtaamisia-projektista ja Vitus-festivaaleista. Eurooppalaisena sirkuspäivänä 19.4. seikkailimme Revontuli-kauppakeskuksessa.

9.3. Toiminnan dokumentointi

Kaikki esitykset on taltioitu, mutta taltioiden siirtäminen dvd:lle ja esitysten markkinoinnissa käytettäväksi trailereiksi on vielä kesken. Esityksistä on tehtävä myös tekniset vaatimukset sisältävät raiderit ja taiteelliset tiedot sisältävät käsiohjelmat.

Projekteillamme on kattavat toimintasuunnitelmat ja talousarviot. Myös selvitykset esimerkiksi avustusten käytöstä pyritään tekemään selkeiksi ja kiinnostaviksi.

Yhdistyksen toimintaan liittyvät paperit ovat yhteisen tilan puutteen vuoksi hajallaan eri ihmisillä. Ne kootaan sähköiseen arkistoon vuoden 2009 alussa.

Emme ehtineet tuottaa graafista aineistoa toivomallamme tavalla. Esityksiin saatiin julisteet, mutta käsiohjelmat ja Pisteestä yleisesti kertovat esitteet ja postikortit jäivät kesken.

9.4. Julkaisutoiminta

Julkaisutoimintaa ei käynnistetty. Kohtaamisia-projekti, Sirkuslaboratorio ja vauvatoiminta tuottivat aineistoa ja tietoa, jota tullaan myöhemmin muokkaamaan julkaisuksi.

10. Näyttelyt

Vau vanne -esitysten yhteydessä oli esillä pieni vauvasirkusnäyttely.

Projektin koko matka on tallennettu valokuvoin ja videolle. Keväällä 2008 valokuvista koottiin pieni näyttely esitysten yhteyteen.

13. Verkostoituminen

10.1. Yhteistyökumppanit

Uskomme, ettemme kilpaile yleisöstä muiden kulttuurialan toimijoiden kanssa, vaan päin vastoin toimintamme lisää kiinnostusta kaikkea esitystaidetta kohtaan.

Tärkeimmät paikalliset kumppanimme vuonna 2008 olivat Ounaskosken ja Korkalovaaran koulut, Moninet, Sirkus Taika-Aika ja Rovaniemen teatteri (Kohtaamisia-projekti), Rovaniemen taidemuseo (Reviiri), kahvila Kauppayhtiö ja teatteriosuuskunta Vilperti (Vitus-festivaalit), Lapin nukketeatteriyhdistys, Lapin taidetoimikunta sekä ennen kaikkea Rovaniemen kaupungin kulttuuripalvelukeskus.



Kohtaamisia. Kuva: Kristiina Korpela 2008.

Taikalamppu-verkoston kanssa olemme olleet tekemisissä sekä paikallisesti että valtakunnallisesti. Sirkuksen tiedotuskeskus on levittänyt tiedotteitamme ja koonnut tietokantaa Suomen sirkustoiminnasta.

Taide meille ja heti! sekä Myrsky -hankkeet ovat avanneet Kohtaamisia-projektille valtakunnallista vertaisverkostoa.

Kiitämme rahoittajiamme: Rovaniemen kaupungin kulttuurilautakuntaa, Lapin taidetoimikuntaa, Suomen Kulttuurirahastoa, Lapin lääninhallitusta sekä Jenny ja Antti Wihurin rahastoa.

10.2. Jäsenten osallistuminen tapahtumiin

Riikka Vuorenmaa ja Mette Ylikorva esittelivät Kohtaamisia-projektia Sorin Sirkuksen järjestämässä sosiaalisen sirkuksen seminaarissa Tampereella 7.5.

Riikka Vuorenmaa esitteli Kohtaamisia-projektia valtakunnallisen Taide meille ja heti! -hankkeen lopputapaamisessa 13.6.

Outi-Maria Takkinen edusti Pistettä lasten taidefestivaali Hippaloissa Hämeenlinnassa. Mette Ylikorva oli 31.7.–3.8. järjestetyn festivaalin taiteellisessa suunnitteluryhmässä Suomen NuorisoSirkusLiiton edustajana.

Marjo Selin ja Riikka Vuorenmaa kertoivat Pisteestä näkemyksistä Lapin taidetoimikunnan järjestämässä esittävän taiteen aluekeskusta suunnittelevassa tapaamisessa 4.12. Rovaniemellä.

15. Toiminnan arviointi

Piste on valtakunnallinen edelläkävijä soveltavassa sirkuskasvatuksessa. Vauvatoimintamme ja Kohtaamisia-projekti ovat olleet esimerkkejä muille alan toimijoille, ja meiltä kysytään usein kokemuksia ja mielipiteitä soveltavasta sirkuksesta.

Onnistuimme monissa muissakin tavoitteissamme. Saimme tuotettua kolme ensi-iltaa, festivaalit ja muuta taidetoimintaa. Näyimme medioissa. Toimimme yhdessä muiden paikallisten kulttuurialan toimijoiden kanssa, verkostoiduimme. Taloutemme on hoidettu kestäväällä ja tarkoituksenmukaisella tavalla.

Parannettavaa meillä on etenkin esitysten tuottamisessa, myynnissä ja markkinoinnissa. Sopimukset yhteistyötahojen kanssa on tehtävä kirjallisina, jotta molemmilla osapuolilla on yhtenevä käsitys odotuksista. Meidän on mietittävä tarkemmin, miten vähäiset resurssimme käytämme: työnjakoa ja aikataulutusta on selkiytettävä. Esitystoiminnasta emme vielä pystyneet maksamaan palkkoja. Esitysten valmistamisen sivutoiminnot, kuten prosessin purkaminen ja tallenteiden hyödyntäminen on jatkossa hoidettava varmemmin. Piste on saatava oma tila.

Pisteen kannattaa kehittää yhteistyökuvioitaan esimerkiksi kansantanssiyhdistys Rimpappemmin, Lapin yliopiston, Taikalamppu-verkoston kanssa. Koulutuksia voitaisiin suunnitella ja tehdä entistä lähemmässä yhteydessä esitystoimintaan.

Dokumentteja toiminnasta

10.3. Pisteen mediatiedotteet

The Happiest vierailee Vitus-festivaaleilla. 27.10.2008.

Vitus-festivaali, kutsu lehdistötilaisuuteen. 24.10.2008.

Rovaniemeläiset sirkusyhdistykset saivat tunnustusta valtakunnallisilla Nuori Kulttuuri festivaaleilla. 21.10.2008.

Kohtaamisia-projektin nuoret esiintymismatkalle Tampereelle. 9.10.2008.

Reviiri, kutsu lehdistötilaisuuteen. 20.8.2008.

Rovaniemeläisillä maahanmuuttajanuorilla oma esitys sirkusviikolla. 9.5.2008.

Euroopan sirkuspäivä lauantaina 19.4.2008. 15.4.2008.

Klovni, jonka nenä oli sininen, 25.3.2008.

Kutsu lehdistötilaisuuteen, 18.3.2008.

Vauvojen sirkusestradi, 18.2.2008.

Monitaideyhdistys Piste ry, 18.2.2008.

Kutsu lehdistötilaisuuteen, 18.2.2008.

10.4. Pisteen oma aineisto

Vau vanne -flyer, helmikuu 2008.

Vau vanne -kortti, helmikuu 2008.

Monitaideyhdistys Piste ry -esite, huhtikuu 2008.

Sirkus! Kohtaamisia-projektin loppunäytöksen käsiohjelma, toukokuu 2008.

Sirkuslaboratorion loppuraportti, heinäkuu 2008.

Kohtaamisia-projektin loppuraportti lukuvuodelta 2007–2008, syyskuu 2008.

Riikka Vuorenmaa: *Kiivetä korkealle, heittää esinettä*. SirkusPyramidi 3/2008.

Kunniamaininta, Nuori Kulttuuri -festivaalit, lokakuu 2008.

Vitus -käsiohjelma, lokakuu 2008.

Kohtaamisia-projektin väliraportti syksyltä 2008, joulukuu 2008.

10.5. Piste esillä medioissa

Seija Lappalainen: *Vauvaperheille sirkustaidetta*. Lapin Kansa 22.2.2008.

Sirkusta vauvoille monessa muodossa. Uusi Rovaniemi 22.2.2008.

Vau vanne -esityksessä yleisökin on lavalla. Lapin Kansa 26.2.2008.

- Eero Leppänen: *Vauvasirkusta ryömiville taaperoille*. Kaleva 26.2.2008.
- Eeva Kauppinen: *Elämä on sirkusta vauvasta saakka*. Kaleva 26.2.2008.
- Klovneriaa arjen esineillä*. Uusi Rovaniemi 26.3.2008.
- Esa I Järvinen: *Klovnin erikoinen arki*. Lapin Kansa 28.3.2008.
- Anu-Maija Kärjä: *Vauvasirkus tarjoaa elämyksiä*. Yle, Akuutti 8.4.2008.
- Aino-Helena Hietala: *Sirkustiikeri pysäytti Joonaksen ja Leevin*. Lapin Kansa 20.4.2008.
- Maahanmuuttajanuorilla oma esitys sirkusviikolla*. Uusi Rovaniemi 14.5.2008.
- Seija Lappalainen: *Sirkuksen ja tanssin Reviiri*. Lapin Kansa 3.9.2008.
- Piste liikkeessä*. Uusi Rovaniemi 3.9.2008.
- Outi Kallas: *Pisteen Reviiri tarjoilee riemusta vihaan*. Lapin Kansa 13.9.2008.
- Laura Junka: *Vauvat sirkustähtinä*. Kaks plus 10/2008.
- Henriikka Ranta: *Sirkus kuin elämä itse*. Lapin Kansa 13.10.2009.
- Monitaiteellinen viikonloppu yhdistää runon, teatterin ja sirkuksen*. Uusi Rovaniemi 29.10.2008.
- Seija Lappalainen: *Pieni on kaunista*. Lapin Kansa 3.11.2008.