



Vuosi-  
kertomus  
2013

# Sisällys

1	LYHYESTI	3
2	SIRKUSSEURUE NURIN KURIN	4
	2.1 Vau vanne	5
	2.2 Von Wuff	5
	2.3 Klovni Klementiini ja Tick	6
	2.4 Klovni Klementtiini	6
	2.5 Siirtyvät tuotannot	6
3	RASA COLLECTIVE	7
	3.1 Oi hillo	7
	3.2 Mapa	8
	3.3 Piilouta	8
	3.4 8 vuodenaikaa	9
	3.5 VillerValla	9
	3.6 Titta Courtin esiintymiset	9
4	TAPAHTUMAT	10
	4.1 Vitus-festivaali	10
5	TAIDEKASVATUS	13
	5.1 Taide heijastaa	13
	5.2 Sirkusharrastusryhmät	15
	5.3 Vaikuttava sirkus	15
	5.4 Varhaiskasvatuksen ja alkuopetuksen sirkustyöpajat	16
	5.5 Taide kotouttaa	17
	5.6 Kulttuurikaara	18
	5.7 Kehittämistyö	18
6	RESURSSIT	19
	6.1 Työntekijät	19
	6.2 Talkootyö	20
	6.3 Tilat	20
	6.4 Talous	20
7	VERKOSTOITUMINEN	21
	7.1 Kansainvälisesti ja valtakunnallisesti	21
	7.2 Paikallisesti	22

# 1 Lyhyesti

***Pisteen tavoitteena on tarjota mielenkiintoisia, laadukkaita ja ammattimaisesti tehtyjä taidekokemuksia pohjoisille yleisöille. Pisteellä on neljä toimintalinjaa: Sirkusseurue Nurin Kurin, Tanssikollektiivi Rasa, taidekasvatus Enttententten sekä tapahtumatoiminta. Pisteen 12 jäsentä ovat taiteen ja taidekasvatuksen ammattilaisia.***

**V**UONNA 2013 PISTEEN ohjelmistossa oli kolme sirkusesitystä ja neljä tanssiteosta. Niillä oli 57 esityskertaa ja yhteensä yli viisituhatta katsojaa. Lisäksi Pisteen ammattitaiteilijat ja harrastajat esiintyivät useissa yksittäisissä tilaisuuksissa. Merkittävä osa Pisteen esityksistä painottui lastenkulttuuriin. Pisteen esitystoiminta alkaa olla hyvin vakiintunutta. Uusien esitysten valmistamisen rahoitus on edelleen ongelmallista, mutta työtävät, esitysten elinkaari ja yhteistyöverkosto ovat löytäneet uomansa.

Piste jatkoi työtään erityisryhmien kanssa taidekasvatusprojekteissaan. Niistä suurimmat olivat Vaikuttava sirkus ja Taide heijastaa. Pisteen taidekasvatukseen osallistui vuoden aikana noin 450 eri henkilöä. Yhdistyksen taidekasvatusprojektit ovat aina perustuneet syvään yhteistyöhön kohderyhmien ja muiden heidän kanssaan työskentelevien tahojen kanssa. Piste jäseni taidekasvatustaan riittävän isoihin kokonaisuuksiin, mikä paransi projektien vakautta ja taideohjaajien työoloja.

Marraskuussa Piste järjesti monitaiteisen Vitus-festivaalin Rovaniemellä jo kuudetta kertaa. Tapahtuman toteuttamiseen osallistui talkootyönä suuri joukko rovaniemeläisiä eri taiteenalojen ammattilaisia.

Piste sai uusia jäseniä, mikä toi toimintaan uutta energiaa. Ammatilliset kumppanuudet, muun muassa Lapin esittävien taiteiden keskuksen ja Tanssiteatteri Rimpparemmen kanssa olivat Pisteelle tärkeitä.

Pisteen toivoo voivansa tarjota työntekijöilleen innostavan työympäristön. Työn silppuisuutta ei kuitenkaan saatu vähennettyä. Tämä johtuu julkisen rahoituksen lyhytjänteisyydestä ja ennakoimattomuudesta – työtä on erittäin vaikea suunnitella puolta vuotta pidemmälle. Piste onkin kehittänyt muita rahoituskanaviaan yhä vahvemmiksi.



***Yhdistyksen taidekasvatusprojektit ovat aina perustuneet syvään yhteistyöhön kohderyhmien ja muiden heidän kanssaan työskentelevien tahojen kanssa.***

## 2 Sirkusseurue Nurin Kurin

*Pisteen Sirkusseurue Nurin Kurin tekee nykysirkusta lapsille. Ryhmä tuotti vuonna 2013 kaksi ensi-iltaa. Ohjelmistossa oli lisäksi yksi aiemmin valmistunut esitys. Esitysten kohderyhmä ovat lapset ja lapsiperheet. Nurin Kurin Groupilla oli vuoden aikana yhteensä 38 esityskertaa ja 3962 katsojaa. Katsojamäärä lähes tuplaantui edellisestä vuodesta. Useimpien esitysten yhteydessä pidettiin työpaja osalle katsojista.*

**N**URIN KURIN GROUP oli yksi kahdestatoista suomalaisesta sirkusryhmästä, joka sai Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustusta. Pisteen onnistui myös järjestää rahoitusta valmiiden esitystensä kiertueille. Pitkäjänteisesti rakennetut kumppanuudet, kiinnostavat kohderyhmät ja taiteellinen laatu mahdollistivat mielekkäitä kiertuekokonaisuuksia. Uusien esitysten tuottaminen on edelleen vaikeata.

Nurin Kurin Groupin muodostavat sirkustaiteilijat Matti Selin, Marjo Ylikorva, Mette Ylikorva sekä tuottaja Joonas Martikainen, näyttelijä Irene Tikka ja valosuunnittelija, skenografi Riikka Vuorenmaa. Vuonna 2013 ryhmässä työskentelivät myös sirkustaiteilija Sampo Kurppa, muusikot Mari Mulari ja Pelle Mulari, sirkustaiteilija Sasu Peistola ja nukketeatteritaiteilija Johanna Salo. Nurin Kurin Group nautti edelleen Taiteen keskustoimikunnan sirkustaidejaoston toiminta-avustusta. Esitystoimintaa tuki myös Lapin taidetoimikunta.

Ryhmä arvioi toimintansa ilmapiirin, vuorovaikutuksen, osaamisen hyödyntämisen ja sitoutumisen erittäin hyväksi. Arvioissa oli pientä parannusta edellisestä vuodesta. Esitysten elinkaaren pidentyminen lisäsi onnistumisen tunteita ryhmässä. Tärkeimpänä kehittämiskohteena ryhmäläiset näkivät esitysten valmistamisen ja tuotannollisen työn rahoituksen.



*Tärkeää on päästä pienille paikoille joissa vähän on muutenkin tarjontaa ja resursseja, siihen apurahat ovat äärimmäisen tärkeitä. Lapsille täytyy pystyä antamaan mahdollisuus kokeilla muutakin kuin luistelua ja hiihtoa. Sirkus on erityisosaamista, jota harva opettaja osaa edistää.”*

Nimetön, ryhmän sisäinen arviointi



Vauvanne-juliste: Juuso Semi

## 2.1 Vau vanne

Vuonna 2008 valmistunut Vau vanne on vauvaperheille suunnattu sirkusesitys, joka sisältää työpajan. Vuonna 2013 Vau vanteen uusitut musiikki ja lavastus saivat ensi-iltansa. Esitys nauttii kansainvälistä kiinnostusta onnistumalla luomoamaan harvinaisen kohderyhmänsä.

Vuonna 2013 Vau vanne -esityksiä oli yhteensä 16. Vau vanne teki kahdeksan esityksen kiertueen pääkaupunkiseudun lastenkulttuurikeskukseen, minkä lisäksi se nähtiin kahdesti Rovaniemellä. Ulkomailla esityksiä oli tavoitteiden mukaisesti kuusi kertaa. Helmikuussa Luleåssa Teater Scratchissa oli kaksi esitystä ja elokuussa Vau vanne nähtiin yhteensä neljä kertaa New Yorkissa Scandinavia Housessa sekä Summer Stage festivaalilla. Katsojia Vau vanne -esityksellä oli vuoden 2013 aikana tasan 400.

Työryhmään kuuluvat Mette Ylikorva (esiintyminen ja skenografia), Mari Mulari ja Pelle Mulari (musiikki) ja Riikka Vuorenmaa (skenografia).

## 2.2 Von Wuff

Sirkusesitys Von Wuff sai ensi-iltansa 14.3.2013 Rovaniemellä. Tuotanto ei saanut riittävästi rahoitusta joten ohjaajan, puvustajan tai ylipäätään kenenkään palkkaaminen jäivät haaveiksi. Von Wuff tehtiin pääosin talkoilla. Esityksen työryhmä sai pienen apurahan Lapin taidetoimikunnalta ja Mette Ylikorva käytti esityksen tekemiseen omaa henkilökohtaista työskentelyapurahaansa Lapin taidetoimikunnalta.

Esitystä suunniteltiin esitettävän kymmenen kertaa vuoden aikana ja katsojatavoitteeksi asetettiin keskiarvo 50 henkilöä esityksessä. Tämä tavoite ylitettiin. Esityksiä oli 17 ja katsojia oli 1922, joten katsojakeskiarvoksi muodostui 113 katsojaa esityksessä. Esityksiä oli Kemijärvellä, Savukoskella, Sallassa, Kittilässä, Kolarissa ja Helsingissä. Kiertueet mahdollisti Alfred Kordelinin säätiöltä saatu kiertuetuki Lappiin ja yhteistyö Lapin esittävien taiteiden keskuksen kanssa.

Työryhmään kuuluivat Mette Ylikorva (esiintyminen, ohjaus, puvustaminen, lavastaminen),



Kuva: Joonas Martikainen



Marjo Ylikorva (esiintyminen, ohjaus, puvustaminen, lavastaminen) ja Irene Tikka (esiintyminen, ohjaus, puvustaminen, lavastaminen), Riikka Vuorenmaa (valotekniikka), Joonas Martikainen (tuotanto), Riikka Matala (tarpeisto), Johanna Salo (nukenteko) ja Sampo Kurppa (ohjauksellinen apu). Sasu Peistola paikkasi kreivin roolia alkusyksyn esityksissä.

### 2.3 Klovni Klementtiini ja Tick

Huhtikuussa 2013 Nurin Kurin Group oli mukana Lapin taidetoimikunnan organisoimalla kiertueella Pohjois-Venäjällä Murmanskin alueella. Klovneriaa, sirkustekniikkaa ja musiikkia sisältävä esitys valmistettiin kiertuetta varten yhteistyössä Agit-Cirkin ja musiikin läänintaiteilijan kanssa. Esityspaikat olivat kulttuuritalo Metallurg Kantalahdessa, kulttuurikeskus Montsegorskissa sekä Kirovin palatsi Murmanskissa. Esityksiä oli kolme ja niissä oli yhteensä noin 800 katsojaa.

Työryhmään kuuluivat Pisteeltä Mette Ylikorva (esiintyminen, ohjaus), Agit-Cirkiltä Marjo Ylikorva (esiintyminen, ohjaus) ja Tatu Kantomaa (esiintyminen, ohjaus) sekä musiikin läänintaiteilija Hannu Raudaskoski (esiintyminen, ohjaus).

### 2.4 Klovni Klementtiini

Mette Ylikorvan Klovni Klementtiini esiintyi jälleen Lapin Kansan avoimissa ovissa 7.9.2013. Klementtiini esiintyi myös Lapin Taikalampun lastenkonsertissa 20.11. Rovaniemellä. Katsojia tapahtumissa oli yhteensä noin 840.

### 2.5 Siirtyvät tuotannot

Toimintasuunnitelmassa mukana olleet Sana ja sirkus kirjastoissa -hanke ja Onnellinen talo -esitys eivät edenneet vuoden 2013 aikana. Tämä johtui kielteisistä apurahapäätöksistä ja resurssien vähyydestä.



Kuva: Joonas Martikainen

# 3 Rasa Collective

*Rasa Collective on Titta Courtin ja Marjo Selinin tanssikollektiivi. Rasa tuottaa korkeatasoista tanssitaidetta erityisesti Pohjois-Suomen ja Pohjoiskalotin alueella. Sen tavoitteena on tehdä ja viedä nykytanssia vakiintuneiden esiintymistilojen ulkopuolelle sinne, missä nykytanssia ei välttämättä ole aiemmin totuttu näkemään. Rasa Collectiven työ perustuu tinkimättömälle ammattitaidolle ja rohkeudelle rikkoa rajoja. Teokset ovat taiteellisesti korkeatasoisia, kunnianhimoisia ja omaperäisiä.*



RASACOLLECTIVE



Rasa voisi keskittyä edelleen uusien teosten valmistamiseen laajalle yleisöpohjalle, mutta myös saada jo valmista ohjelmistoaan esille mahdollisimman paljon. Rasalla on hienoja teoksia ohjelmistossaan, joita voisi esittää hyvin erilaisissa paikoissa ja tiloissa.”

Nimetön, ryhmän sisäinen arviointi

**R**ASA COLLECTIVEN OHJELMISTOSSA oli vuonna 2013 neljä tanssiteosta. Niillä oli yhteensä 19 esityskertaa ja 1052 katsojaa. Lisäksi harjoiteltiin tulevia esityksiä. Rasa Collective toimi vuonna 2013 lähes täysin henkilökohtaisten ja työryhmäapurahojen varassa. Ainoa avustus saatiin Lapin taidetoimikunnalta.

Vuonna 2013 Rasa Collectiven projekteissa työskentelivät Titta Courtin ja Marjo Selinin lisäksi säveltäjä Tatu Kantomaa, äänitaiteilija Meri Kytö, pukusuunnittelija Riikka Matala, tanssija Hanna-Leena Metsävainio, tuottaja Matti Selin, graafikko Mikko Selin ja valosuunnittelija ja skenografi Riikka Vuorenmaa. Ryhmä arvioi ilmapiiirinsä, osaamisten hyödyntämisen ja sitoutumisen yhteisiin tavoitteisiin erittäin hyväksi ja ryhmän sisäisen vuorovaikutuksen hyväksi.

Tuotannot ensi-illan mukaisessa järjestyksessä.

## 3.1 Oi hillo

Vuonna 2011 valmistunut tanssiteatteriteos Oi Hillo pohjautuu Laura Ruohosen lastenrunokirjoihin Allakka Pullakka ja Yökyöpelit. Sen ohjasi tanssin akateemikko Marjo Kuusela. Esitys

yhdistelee tanssia, runoja ja musiikkia. Tanssin pyörteisiin joutuvat piski A. Rakki, Angorakissa, Himalajan Hilma, Karsea mato ja monet muut huvattomat hahmot.

Oi hillo lämmitettiin Rovaniemi-päiville 5.9.2013. Lapin esittävien taiteiden keskus Letkeri järjesti esitykselle kiertueen Pohjois-Lappiin syyskuussa. Oi hillo vieraili alakouluissa Sodankylässä, Ivalossa ja Inarissa. Jokaisen esityksen jälkeen osalle katsojista oli tarjolla tanssityöpaja, jossa kokeiltiin liikkumista puheeseen, puhetta liikkeestä, liikkeen tuottamista, improvisaatiota sekä mallista opittua tanssiliikettä.

Oi hillolla oli yhteensä neljä esitystä ja 632 katsojaa. Työryhmään kuuluivat vuonna 2013 tanssijat Titta Court ja Marjo Selin, näyttämötekniikasta vastannut Riikka Vuorenmaa sekä tuottaja Matti Selin.

### 3.2 Mapa

Mapa on päiväkotikäisille lapsille suunnattu esitys, jossa matkustetaan liikkeen ja draaman keinoin tuttuihin kaupunkiympäristöihin. Mapa leikkii arkisissa paikoissa ja tutustuu ilmiöihin, joita päivittäin kohtaamme. Esityksen aikana lapsilla on mahdollisuus osallistua ja kommentoida tapahtumia. Marjo Selinin sooloteos sai ensi-iltansa vuonna 2012.

Keväällä 2013 Marjo Selin harjoitti teoksen Hanna-Leena Metsävainiolle, jolle Mapa oli näyttötyö Lapin urheiluopiston tanssijan perustutkintolinjan opintoihin. Metsävainio esitti Mapan keväällä Lapin esittävien taiteiden keskuksen Taidekarnevaali -tapahtumassa ja päiväkodissa Rovaniemellä ja Posiolla. Marjo Selin esitti Mapan syyskuussa Ivalossa ja kolmessa Rovaniemen kylässä. Molemmat esityskaudet järjestettiin Pisteen ja Letken yhteistyönä.

Mapalla oli yhteensä seitsemän esityskertaa ja 251 katsojaa.

### 3.3 Piilouta

Suojaudu. Kätke. Piilouta. Pakene. Ole eläimenä hetki, katso eläimen katse. Tanssi tuo ilmi ihmisissä piileskelevät luonnon elementit. Meilläkin on tarve erottautua, suojautua ja parantaa olosuhteitamme. Piilouta on tanssitaiteilija Marjo Selinin toinen sooloteos.

Teoksen ensi-ilta oli 8.1.2013 Rovaniemellä. Teosta esitettiin kolmessa eri tilassa Rovaniemellä. Esitystiloina toimivat Lapin maakuntakirjaston entinen galleriatila, Johannes Laurin

Kuva: Matti Kurkela





käsityötilan sali sekä kaksi erilaista aulatilaa Lappia-talossa. Esityksiä oli yhteensä viisi ja katsojia 89.

Piilouta-työryhmässä olivat mukana tanssija-koreografi Marjo Selin, äänisäveltäjä Meri Kytö, scenografi Riikka Vuorenmaa, graafikko Mikko Selin sekä tuottaja Matti Selin. Esitys valmistui Lapin taidetoimikunnan Marjo Selinille myöntämällä henkilökohtaisella apurahalla ja työryhmän Taiteen edistämiskeskuksen tanssitaidejoaston ja Lapin osaston apurahoilla.

### 3.4 8 vuodenaikaa

8 vuodenaikaa perustuu sodankyläläisen valokuvaaja Tuula Lampelan valokuviiin. Hän on kuvannut vuosina 2010-2012 eri vuodenaikoina erilaisissa pohjoisen maisemissa tanssija Titta Courtia ja Miikka Ryyttyä. Teoksen ensinäyttely oli Napa-galleriassa Rovaniemellä 2013. Näyttelyn yhteydessä on esitys, tanssijoina ja koreografeina Titta Court ja Miikka Ryytty. Näyttely ja esitys nähtiin myös Voima galleriassa Kemissä (15) ja Alariesto galleriassa Sodankylässä (25). Katsojia esityksillä oli yhteensä 80.



Kuva: Tatu Kantomaa

### 3.5 VillerValla

VillerValla viittaa hämminkiin ja kaaokseen. Teoksen maailma on värikäs ja yllätyksellinen. VillerValla on esityksen ja leikin hybridi, joka saattaa muuttaa sukankin käärmeeksi, kadottaa tanssijat ja liikuttaa katsojankin paikaltaan. Teos on innostunut arjesta ja kierrätyksestä, tulee lähelle, koskettaa, koputtaa, on sokkona, rakentaa koneen, hyppii, pomppii, loikkii ja rentoutuu. Titta Courtin suunnittelema konsepti yhdistää katsomisen ja osallistumisen tanssiin ja leikkiin. Teos perustuu jaksoihin joissa esiintyjät improvisoivat tietyn teeman ympärillä.

Titta Court valmisti esityksen vuonna 2008 yhdessä Johannes Blomqvistin kanssa. Lokakuussa 2013 Titta Court ja Marjo Selin sekä säveltäjä Tatu Kantomaa ja pukusuunnittelija Riikka Matala aloittivat VillerVallan työstämisen. Esitys saa uuden ensi-iltansa alkuvuonna 2014. Sen tavoitteena on mennä päiväkoteihin ja toimintakeskuksiin.

### 3.6 Titta Courtin esiintymiset

Vuoden 2013 aikana tanssitaiteilija Titta Court esiintyi Opening The Egg -uudenvuoden tapahtumassa Suomen ja Ruotsin rajalla kansainvälisen taiteilijaryhmän kanssa sekä heinäkuussa Iso-Siika taidevaelluksessa tanssijana. Aineen taidemuseossa hän oli tanssijana projektissa Piirretään Pilvi, Tanssitaan Taulu, jossa hän teki tanssikirroksia

näyttelyihin. Tanssikerros oli suunnattu erityisesti kehitysvammaisille aikuisille ja mielenveyksuntoutujille. Joulukuussa Sodankylän Tanssin 30-vuotisjuhlagaalassa Titta Court esiintyi yhteis-improvisaatiossa Leo Lenkolan, Miikka Ryytyn ja Jukka Hannula & Hetken Askeleet kanssa.

## 4 Tapahtumat

***Piste on järjestänyt vuoden pimeimpään aikaan aikuisille monitaiteisen Vitus-festivaalin ja kesäisin matalan kynnyksen Salainen aarre -lastenkulttuurifestivaalin jo useana vuonna. Tapahtumien ohjelmistot on koottu Pisteiden jäsenten mielenkiintojen ja suhteiden avulla taiteita yhdistelevistä tai taiteiden välissä olevista teoksista. Vuonna 2013 Vitus-festivaali järjestettiin pienellä budjetilla, mutta Salaisen aarteen järjestämiselle ei löytynyt rahoitusta ja resursseja.***

### 4.1 Vitus-festivaali

Kuudetta Vitus-festivaalia vietettiin 8.- 9.11.2013 Rovaniemellä. Pyhimys Vituksen mukaan nimensä saanut festivaali kokoaa vuosittain eri taiteen alojen ammattilaisia ja taiteen ystäviä yhteen äkkiväärän ja ennen näkemättömän äärelle. Ohjelmistossa oli keskustelutilaisuus ja Vitus-klubi Kahvila Kauppapyhtiöllä, Intiimi Videoilta Lapin nukketeatteritalolla ja Jani Suihkosen jongleerausesitys Wiljamissa.

Festivaalin avasi perjantaina 8.11. taideammattilaisille suunnattu keskustelutilaisuus Kahvila Kauppapyhtiöllä. Maksuttoman tilaisuuden aiheena oli ”Raakaa työtä - keskustelua taiteellisista prosesseista”. Letken puheenjohtaja Janne Rosenvall johti keskustelua, johon osallistui 18 taiteen ammattilaista.

Perjantai-iltana Nukketeatteritalo avasi ovensa lyhytelokuville Intiimissä Videoillassa. Paikallisten tekijöiden lyhytelokuvia esittävän pienimuotoisen tapahtuman yhteydessä toimi Tahkokallio & Korkalo -kahvio. Maksuttomaan tapahtumaan osallistui 22 henkilöä.

Suomalaisen uuden jongleerauksen pioneeri Jani Suihkonen toi festivaalille esityksensä Sälät Ruskaa Pakkasessa. Suihkonen on pitkän linjan jonglööri ja taikuri, jonka erikoisuutena ovat itse suunnitellut välineet ja uniikit esinemanipulaatiotekniikat. SRP-esitys rakentuu M. A. Nummisen musiikin ympärille. Esityksellä oli lauantai-iltapäivällä noin 50 katsojaa.

Vitus-klubi järjestettiin Kahvila Kauppapyhtiöllä lauantaina illalla. Perinteisesti monitaiteisen festivaalin antiin kuuluvat kokeelliset esittävän taiteen teokset. Tänä vuonna klubilla nähtiin Mari Oikarisen Vuoleskelija, Joonas Martikaisen avajaispuhe, Johanna Salon, Matti Salon, Satu Wiinikan ja Janne Rosenvallin Vierastajat, Pieta Koskenniemen ja Marjo Selinin Värisevä Vitus, Vimmaa -13 -palkinnon jako, Pieta Koskenniemen, Mette Ylikorvan, Lys-Ange LeBlancin, Mari Oikarisen, Ninni Korkalon Runoharmoni, Erik Gulmanin Voimaruno, Lys-Ange

LeBlancin Kupla, Mette Ylikorvan ja Riikka Matalan Siilit sekä Tenka Issakaisen live-kritiikki. Vuoden 2013 Vitus-palkinnon saivat Uusi Rovaniemi ja Lapin Kansa. Klubin juonsi näyttelijä Irene Tikka. Tapahtumaan pääsi narikkamaksulla, ja siihen osallistui satakunta henkilöä.

Vitus-festivaalin taiteellisina johtajina toimivat Mette Ylikorva, Ninni Korkalo ja Johanna Salo. Festivaalilla talkoilivat lähes kaikki Pistein jäsenet ja suuri joukko muita taiteen ja kulttuurin aktiiveja. Yhteistyökumppaneita olivat muun muassa Kahvila Kauppayhtiö, Arktista Vimmaa -festivaali, Elokuvakkerho Cinema ja Lapin Nukketeatteriyhdistys. Tapahtuma toteutettiin pääasiassa talkootyönä. Vitus-festivaalin omat nettisivut ovat osoitteessa [www.vitusfes-](http://www.vitusfes-)

# VITUS



Kuva: Joonas Martikainen

tivaali.com

Tapahtuman järjestämiseen osallistuneiden arvioinnissa yhteinen toiminta koettiin erittäin hyväksi kaikilta osa-alueiltaan. Yhteistoiminta oli hieman parantunut edellisestä vuodesta. Kehittämistä nähtiin työnjaon koordinoinnissa, tiedotuksessa ja rahoituksessa.

*"[Opimme] että yhteistyö eri taiteenalojen kanssa todellakin on voimaa, että hyvän tapahtuman voi luoda ilman valtavia rahasummia ja suhteellisen kevytrakenteisesti. Ja että tietty keskeneräisyyden ja kokeilemisen konsepti toimii niin yleisön kuin tekijöidenkin näkökulmasta."*

*"Vitus-festivaalissa korostuu prosessissa oleminen niin suunnittelu- kuin toteutusvaiheessa. Tällainen toimintafilosofia vaatii improvisaatioalttiutta, epävarmuuden sietokykyä ja työryhmiin luottamista. Oli mukavaa huomata, että Rovaniemeltä löytyy tekijöitä, joiden kanssa tämänkaltainen tekoprosessi toimii!", nimettömiä, ryhmän sisäinen arviointi.*



[Opimme] että  
yhteistyö eri  
taiteenalojen kanssa  
todellakin on voimaa,  
että hyvän tapahtuman  
voi luoda ilman  
valtavia rahasummia  
ja suhteellisen  
kevytrakenteisesti.

# 5 Taidekasvatus

***Piste työskentelee taidekasvatusprojekteissaan erityisryhmien kanssa. Yhdistyksen tavoitteena on saada taide jokaisen ulottuville. Pisteen toiminnassa eri ikäisten ja eri taustaisten ihmisten kohtaamiset ovat olennaisia. Kumppanien rooli oli hyvin tärkeä. Vuoden 2013 taidekasvatusprojekteissa sirkuksen, teatteri-ilmaisun ja kuvataiteen ammattilaiset ohjasivat työpajoja ja harrasturyhmiä Rovaniemellä, Kittilässä, Turussa ja Inarissa. Taidekasvatukseen osallistui vuoden aikana noin 450 henkilöä. Piste taideohjaajat ovat saaneet oman alansa korkeakoulutuksen. Kaikilla on pedagogisten opintojen lisäksi kokemusta useiden erityisryhmien kanssa työskentelystä.***



Kuva: Topi Matkainen

## 5.1 Taide heijastaa

Taide heijastaa -projektissa Rovaniemeläiset maahanmuuttajataustaiset nuoret osallistuvat taidekokemuksiin ja taidetyöpajoihin. Projektin ytimenä on yhteistyö ammattitaiteilijoiden ja nuorten sekä eri taiteenalojen välillä. Taide heijastaa -projekti alkoi syksyllä 2009. Nykyisin Lapin taiteilijaseura toteuttaa sitä yhdessä Monitaideyhdistys Piste kanssa.

Projektissa korostuvat yhteisöllisyys, vuorovaikutuksellisuus ja yhteiskunnallisuus. Työpajoja ohjaavat taiteilijat ja nuoret kokevat yhdessä eri taideteoksia sekä tapaavat niitä tuottaneita taiteilijoita.

Taidekokemukset ja taiteilijatapaamiset ovat sytykkeitä nuorten omaan ilmaisuun. Subjektiivisista kokemuksista kuljetaan ryhmän yhteisölliseen ilmaisuun.

Vuonna 2013 työpajoja järjestettiin harvakseltaan Ounasvaaran koulun valmistavalle luokalle, viikoittain avoimelle ryhmälle ja intensiivisesti pienemmälle tyttöryhmälle.

Keväällä tavoitteena oli toteuttaa valokuvia ja animaatioita. Työpajoissa yhdisteltiin nukketatteria, animaatiota, tarinaa, ja ääntä, vanhoja ja uusia valokuvaustekniikoita. Ohjaajina toimivat kuvataideopettaja Hanna Levonen-Kantomaa, nukketatteritaiteilija Johanna Salo sekä kuvataiteilijat Mari Oikarinen, Ninni Korkalo ja Tuomas Korkalo. Kevään työpajat huipentuivat toukokuussa Turkoosi huone -näyttelyyn Piste toimistolla. Näyttelyssä oli esillä teoksia kaikilta ryhmiltä. Avajaiset pidettiin oli kansainvälisenä ravintolapäivänä 18.5., johon ryhmä osallistui Kulttuuriravintola Kajona. Tarjolla oli Aasian ja Lähi-idän herkkuja. Turkoosi huone -valokuva- ja sarja oli esillä 2013 vuoden aikana Myrsky -hankkeen näyttelyssä S-Galleriassa Hel-



singissä, Avaus -näyttelyssä Kemin taidemuseossa ja Import/ Export -näyttelyssä Torniossa. Lisäksi Taide heijastaa järjesti päiväretken Oranki Art -ympäristötaidetapahtumaan Pelloon.

Syksyllä samojen ryhmien kanssa jatkettiin työpajoja teemalla Tutkimusmatka lähelle. Teeman kautta halutaan vahvistaa osallistujien paikallisidentiteettiä, ymmärrystä omasta asuinympäristöstä ja sen historiasta unohtamatta kunkin omaa taustaa. Yhteisötaideprojekti rakentuu dokumentaarisen tiedon keräämisestä ja käsittelystä, ilmaisutaidosta, keskusteluhetkistä ja monitaiteellisia työskentelytapoja yhdisteleivistä työpajoista. Taiteellinen prosessi johtaa yhteisöllisen taideteoksen valmistumiseen keväällä 2014. Syyskaudella taideohjaajina toimivat kuvataiteilijat Ninni Korkalo ja Mari Oikarinen, teatteri- ilmaisun ohjaaja Anne Niskala, sirkustaiteen ohjaaja Matti Selin ja tanssija Nessar Mehr.

Toimintaan osallistui vuoden aikana yhteensä noin 25 eri nuorta ja sitä koordinoivat Hanna Levonen-Kantomaa ja Ninni Korkalo. Taide heijastaa -toimintamuotoja rahoittivat Suomen lasten ja nuorten säätiön Myrsky-hanke, Lapin ELY-keskus, Rovaniemen kaupunki ja Opinto-keskus Kansalaisfoorumi.



Kuvat: Topi Matikainen



## 5.2 Sirkusharrastusryhmät

Mette Ylikorva piti avoimia maksullisia sirkusryhmiä vauva- ja pikkulapsiperheille. Ryhmissä harjoitellaan akrobatiaa, jongleerausta ja tasapainoilua painottaen aikuisen ja lapsen parityöskentelyä ja ryhmätyöskentelyä. Ryhmien kanssa kehitetään ja testataan toimivia tapoja tehdä sirkusta koko perheen kanssa.

Ryhmät kokoontuivat nuorisotila Mondella. Neljässä eri ryhmässä oli yhteensä 39 eri osallistujaa. Kukin ryhmä tapasi noin 8 kertaa. Piste omat vauvat esiintyivät Rovaniemen tanssin Rollottaa-tapahtumassa lokakuussa täydelle salille. Vauvasirkusryhmä esiintyi joulukuussa vanhustentalolla Rovaniemellä. Katsojina oli noin 35 asiakasta ja työntekijää.

Harrastusryhmillä oli osallistumismaksu. Se karsinee köyhimpien perheiden osallistumismahdollisuuksia. Piste pyrkii välittämään harrastuksesta kiinnostuneille tiedon, että maksusta voidaan tarvittaessa neuvotella. Osallistumismaksujen lisäksi tukea saatiin Opintokeskus Kansalaisfoorumilta.

Harrastusryhmät herättävät kiinnostusta. Perheet välittävät toisilleen tietoa niistä. Kehitystarpeena on uusien ohjaajien saaminen mukaan. Piste toivoo voivansa perustaa monitaiteisia tai eri taiteenalojen rinnakkaisia harrastusryhmiä perheille.

## 5.3 Vaikuttava sirkus

Vaikuttava sirkus on Tampereen yliopiston Tutkivan teatterityön keskuksen hallinnoima valtakunnallinen ESR-hanke, jota rahoittaa Lapin ELY-keskus. Hankkeessa kehitetään sirkuksen hyvinvointipalveluja yhteistyössä kuntien kanssa, autetaan sirkuksia tuotteistamaan toimintaansa ja luodaan metodi sirkuksen vaikutusten tutkimiseen. Piste oli yksi hankkeen kuudesta osatoteuttajasta.

Vuonna 2013 Piste jatkoi konseptiensa tuotteistamista ja parantelua. Hankkeen aikana on syntynyt useita sirkustyöpajojen sarjoista koostuvia, hyvin suunniteltuja kokonaisuuksia. Näistä esimerkkinä neuvoloiden ja päivähoidon ryhmien työpajasarjat ja kaksituntinen sirkustyöpaja työyhteisöille, joista kaikista tehtiin useita onnistuneita toteutuksia. Uudet opetus suunnitelmat tehtiin nuorten päiväleirille ja perhesirkusleirille. Piste työntekijät keräsivät arviointilomakkeita ja tekivät haastatteluita hankkeeseen kuuluvan vaikuttavuustutkimuksen materiaaliksi. Piste osallistui hankkeen seminaareihin Vantaalla ja Tampereella. Piste ohjaajat osallistuivat hankkeen kautta järjestettyyn Cirque du Soleilin vetämään ohjaajakoulutukseen.

Ainoana osatoteuttajista Piste vastasi omarahoitusosuuden keräämisestä ilman kuntakumppania. Piste onnistui keräämään lähes koko 19 900 euron kuntarahoitusosuuden myymällä sirkuksen hyvinvointipalvelunsa kumppaneilleen. Yksityisen rahoituksen osuus, 6400 euroa, jäi kauemmas tavoitteesta.

Sirkusopetusta Piste järjesti Rovaniemellä Vaaranlammen neuvolassa 11 ja Saarenkylän neuvolassa yhden vauvasirkusryhmän. Niistä kukin tapasi kolme kertaa. Vauvasirkukseen osallistui yhteensä 103 henkilöä.

Ryhmäkoti Kasperissa Rovaniemellä asuville kehitysvammaisille lapsille ja nuorilla oli oma ryhmänsä, joka kokoontui vuoden ympäri, kuten myös kehitysvammaisten aikuisten ryhmät Kolpeneen palvelukeskuksella Rovaniemellä ja Palvelutalo Metsolassa Kittilässä. Metsolassa kokoontui myös vanhusten ryhmä Näihin ryhmiin osallistui noin 46 asukasta ja lukuisia hoitajia. Inarin kehitysvammaisten tuki ry:n kanssa yhteistyössä järjestettiin kaksi viikonloppuleiriä aikuisille kehitysvammaisille Ivalossa. Osallistujia oli 10. Kolpeneen ryhmä esiintyi Rovaniemellä Jutajaisten Esiin!-tapahtumassa 26.6. Ivalolaisten Sirkus Sähkö -ryhmä esiintyi 19.7. Inari-viikoilla. Avointen tapahtumien katsojamääriä on vaikea arvioida, mutta ne voisivat olla yhteensä noin 250.

Kittilässä sirkusta harjoittelivat etsivän nuorisotyön ja nuorisotyön asiakkaat, noin 34 henkilöä. Heille järjestettiin työpajasarjat keväällä ja syksyllä sekä viikonloppuleiri marras-joulukuun vaihteessa. Rovaniemen nuorisotoimi tilasi Monden nuorisotilan asiakkaille päiväleirin kesäkuuksi. Osallistujia oli 13. Nuorten leireillä paitsi harjoiteltiin, tutustuttiin myös sirkuksen historiaan ja esityksen rakentamiseen.

Rovaniemen Viirinkankaan perhepäivähoitajille ja heidän hoitolapsilleen pidettiin viisi sirkustyöpajaa keväällä. Niihin osallistui viisi hoitajaa ja 19 lasta. Tavoitteena oli tarjota hoitajille vinkkejä lasten kanssa touhuamiseen. Piste ohjaajat saivat perhepäivähoitajilta erittäin sydämelliset kiitokset työpajojen päättyessä. Kittilässä perhetyön ryhmä kokoontui keväällä. Perhetyöntekijät kertoivat ottaneensa työpajojen harjoitteita työväliseksi. Ryhmään osallistui perhetyöntekijät mukaan lukien 12 henkilöä.

Piste, Suomen Nuorisosirkusliitto, Future Circus -festivaali ja Sirkus Magenta järjestivät yhdessä perhesirkusleirin Turun ensi- ja turvakodin asukkaille ja muille ilmoittautuneille heinäkuussa Turussa. Osallistujina oli 24 henkilöä vauva- ja pikkulapsiperheistä. Pisteeltä tuli leirille kaksi ohjaaja ja Piste ohjaaja ja Piste ohjaaja hoiti osan leirin järjestelyistä.

Pisteeltä hankkeessa olivat mukana projektikoordinaattori Riikka Vuorenmaa ja sirkustaiteen ohjaajat Mette Ylikorva, Marjo Ylikorva, Kari Sunnela, Katja Lehtola ja Matti Selin sekä teatteri-ilmaisun ohjaaja Hanna-Leena Metsävainio. Osallistujia 109 opetuskerralla oli yhteensä noin 266. Lisäksi toiminnassa oli mukana lukuisa määrä osallistujien avustajia. Piste jatkaa yhteistyötään useiden Vaikuttava sirkus -kumppaniensa kanssa hankkeen päättymisen jälkeen.

## 5.4 Varhaiskasvatuksen ja alkuopetuksen sirkustyöpajat

Rovaniemen kaupungin päivähoiton palvelukeskus tilasi Pisteeltä sirkustyöpajojen sarjan kahteen päiväkotiin. Koulutus toteutettiin osana Haapa- hanketta, jonka yhtenä tavoitteena on vahvistaa levottomista tai vaarallisista olosuhteista äskettäin maahan pakolaisina tulleiden lasten kotiutumista ja vuorovaikutusta muun ryhmän sekä hoitajien kanssa. Sirkuksen toivottiin tarjoavan hoitajille keinoja kehollisten, sanatonta viestintää tukevien leikinomaisten har-

joitteiden ohjaamiseen lapsiryhmille. Harjoitteet vahvistavat ryhmäytymistä, löytävät lapsista yksilöllisiä vahvuuksia ja antavat iloa. Kehon osat ja liikkumisen tavat saavat sanoja.

Yhteistyö alkoi Muurolan ja Vaaranlammen päiväkodeissa henkilökunnan työpajoilla tammiukuussa. Tämän jälkeen Vaaranlammella kolme ja Muurolassa kaksi lapsiryhmää osallistui- vat viiteen sirkustyöpajaan hoitajiensa kanssa keväällä. Aiheina olivat sirkusleikit, akrobatia, jongleeraus, pyramidit, tasapainoilu, klovneria ja esiintyminen.

Vaaranlammen henkilökunta koki henkilökunnan työpajan olleen fiksu aloitus. He olivat kaivanneet projektin aikana vielä enemmän yhteydenpitoa. Työpajojen rakenne sekä laulut saivat kiitosta. Henkilökunta oli käyttänyt ja kerrannut sirkusasioita tuntien välissä ja jälkeen. Osa opista tulee jäämään pitkäaikaiseen käyttöön. Muurolan henkilökunta arvioi lasten vaihtuvuuden ja liian ison ryhmäkoon vaikeuttaneen lasten innostumista. Henkilökunta oli saanut vinkkejä ja alle 3-vuotiaiden ryhmän toiminta oli sopinut ikätasolle.

Marraskuussa Piste järjesti Aluehallintoviraston tilauksesta sirkustyöpajat esi- ja alkuope- tuksen ammattilaisille. Kaksituntisten työpajojen teemana oli ”sirkuksessa jokaisen erityisyys on vahvuus”. Avin työpajoihin osallistui 32 henkilöä.

Sirkustaiteen ohjaajina varhaiskasvatuksen työpajoissa toimivat Mette Ylikorva (vain Haapa), Marjo Ylikorva ja Matti Selin (vain AVi) ja koordinaattorina Riikka Vuorenmaa.

## 5.5 Taide kotouttaa

Taide kotouttaa -projektin toteutti Lapin taiteilijaseura yhteistyössä Monitaideyhdistys Pistein ja Taiteen edistämiskeskuksen Lapin toimipisteen kanssa. Tavoitteena oli kehittää maahan- muuttajien osallisuutta kulttuuripalveluihin Lapissa ja antaa taiteen ammattilaisille mahdolli- suuksia osallistua kotoutumistyöhön. Esiselvitysprojektia rahoittivat Euroopan unionin sosiaa- lirahasto ja Lapin ELY-keskus.

Kesäkuussa 2013 alkaneen ja helmikuussa 2014 loppuneen projektin aikana kartoitettiin taiteen soveltavia menetelmiä jo toteutuneista taideprojekteista paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Lisäksi toteutettiin kolme pilottityöpajaa maahanmuuttajataustaisille nuorille aikuisille ja perheille.

Projekti osoitti, että taiteen soveltamisella kotoutumistyössä on myönteisiä vaikutuksia. Tai- teen kautta itse tekemällä ja kokemalla ymmärrys toisia ihmisiä kohtaan kasvaa. Taidetyöskentely vahvistaa itseilmaisua ja itseluottamusta. Myös tutustuminen uuteen kotikaupunkiin saa uusia näkökulmia. Kielen oppimisen ja kotoutumisen suurin este on tasavertaisten kontaktien ja ystävyysuhteiden puute suomenkielisiin. Taidetyöpajat voisivat mahdollistaa tasavertaisen yhdessä toimimisen sekä ihmissuhteiden ja verkostojen kehittymisen.

Taide kotouttaa -projektin loppujulkaisu löytyy verkkosivulta [www.taideheijastaa.fi](http://www.taideheijastaa.fi). Pro- jektissa työskentelivät kuvataiteilija Ninni Korkalo Lapin taiteilijaseurasta ja taidekasvattaja Hanna Levonen-Kantomaa Pisteestä.

## 5.6 Kulttuurikaara

Ulkoasultaan tunnistettava kaara vie kulttuuria työpajojen muodossa eri puolille Lappia. Kulttuurikaaran tavoitteena on rikastuttaa alueen kulttuurielämää tuomalla yhteisöihin tuulahdus luovuutta, vuoropuhelua ja kuuntelemista. Kulttuurikaaran työpajat pyrkivät lisäämään ihmisten keskinäistä kanssakäymistä avaten samalla ovia uusille näkemyksille.

Opetus- ja Kulttuuriministeriö myönsi Kulttuurikaaralle valtionavustuksen vuosille 2013-2014. Projektiä koordinoivat Terhi Silenius ja Lys-Ange LeBlanc. Kulttuurikaara aloitti toimintansa joulukuussa 2013. Kaaran työpaja-menu löytyy osoitteesta [www.kulttuurikaara.com](http://www.kulttuurikaara.com). Työpajat jakautuvat teemoittain kolmen otsikon alle: visuaalinen taide, hyvinvointi ja esittävä taide. Työpajat ovat räätälöityjä palveluita, jotka toteutetaan yhteistyössä tilaajien ja käyttäjien kanssa.

## 5.7 Kehittämistyö

Rovaniemen kaupunki myönsi Pisteelle kohdeavustuksen taidekasvatuskoordinaattorin palkkaamiseksi. Yhdistys käytti avustusta taidekasvatukseen liittyvään kehittämistyöhön, opetusten koordinointiin, viestinnän kehittämiseen ja taidekasvattajien suunnittelupäiviin.

Lapin taidetoimikunnan myöntämällä kohdeavustuksella Piste kehitti taiteen hyvinvointipalvelujaan. Valokuvaaja Topi Matikainen valokuvasi ja kuvataiteilija Liisa Karintaus teki Pisteelle graafisen ohjeiston esittelymateriaaleja varten. Piste tilasi Lapin yliopistolta ja Rovaniemen kehitykselta palveilumuotoiluprojektin vauvasirkuksen kehittämiseen. Tuotteistettuja hyvinvointipalveluita saatiin paremmin esille nettisivuille. Kehittämistyössä hyödynnettiin myös Opintokeskus Kansalaisfoorumin kerhotukea. Kehittämistyötä koordinoi Riikka Vuoremaa.

Sodankylän 4H valitsi kilpailutuksen perusteella Pisteen kumppanikseen vuonna 2014 toteutettavalle Esiin!-hankkeelle.



Kuva: Mari Mulari



## 6 Resurssit

### 6.1 Työntekijät

***Pisteen tavoitteena oli palkata työntekijöitä päätoimisiin työsuhteisiin. Tähän ei edelleenkään pystytty. Piste oli vastoin toiveitaan pätkätyönantaja. Työnteon mielekkyyden turvaaminen muun muassa perehdytyksen, varahenkilöjärjestelyjen ja työnohjauksen muodossa on erittäin vaikeaa ilman vakinaista henkilökuntaa.***

Vuoden 2013 aikana Piste maksoi palkkaa 23:lle eri henkilölle (vrt 20 henkilöä vuonna 2012). Työntekijöiden työtehtävinä olivat muun muassa tuottaminen, eri taiteenalojen opetus, projektien hallinnointi, esiintyminen, valokuvaaminen ja graafinen suunnittelu. Maksetut bruttopalkat olivat yhteensä 39 500 euroa (47 140€). Keskimääräinen Pisteeltä saatu vuosipalkka oli siis vain 1720 euroa (2270€). Kaikki työt olivat määräaikaista, sivutoimisia ja tunti- tai palkkiope- rusteisia. Määräaikaisuuden perusteita olivat projektityö, yksittäinen tapahtuma ja sijaistami- nen.

Piste noudattaa esittävän taiteen työehtosopimuksia. Opetuspalkat olivat Tanssinopettajien työehtosopimuksen mukaisia. Esityspalkkioiden perustana oli Teatterialan työehtosopimus. Muun työn palkoissa sovellettiin Teatteri- ja medialan työntekijöiden ammattiliiton tapahtu- matoiminnan suositusta.



**Yhdistyksellä on  
tarve pysyville,  
omassa hallinnassa  
oleville tilarat-  
kaisuille.**

## 6.2 Talkootyö

Yhdistys pyrkii siihen, että se pystyisi maksamaan ammatissa tehdystä työstä aina palkkaa. Ammattilaisten tekemän talkootyön määrää saatiin jälleen hieman laskettua. Yleisavustukset autoivat tilannetta. Edelleen ollaan kaukana toivotusta tilanteesta.

Pisteen väen sitoutumisesta kertoo, että yhdistyksen hallintoa, taloushallintoa, tuottamistyötä ja työnantajavelvollisuuksia hoidettiin edelleen pitkälti talkootyönä. Talkootyö kuuluu myös Vitus-festivaalin henkeen. Tapahtumaa ei olisi ilman lukuisia aikaansa korvauksetta käyttäviä taitelijoita.

## 6.3 Tilat

Pisteen toiminta-ajatukseen kuuluu taiteen vieminen erilaisten ihmisten luo. Esitykset ovat keveästi liikuteltavissa. Piste piti toimistoaan perinteikkäässä ja kauniissa Johannes Laurin käsi-työtalossa. Harjoitus- ja opetustilat sekä varasto on edelleen hajautettu ympäri kaupunkia. Tämä aiheuttaa työntekijöille paljon turhauttavaa tavaroiden kuljettelua ja etsimistä sekä siirtymäaikoja työpäivän sisällä. Yhdistyksellä on tarve pysyville, omassa hallinnassa oleville tilaratkaisuille.

Keväällä 2013 Tanssiteatteri Rimpparemmi vuokrasi remonttia tyhjillään odottavan Lapia-talon Rovaniemen kaupungilta. Rimpparemmi kutsui Taidevaaraksi nimettyyn tilayhteisöön mukaan Pisteen, Agit-Cirkin ja Studio Solun. Taidevaara tarjosi kaikille ryhmille harjoitus- ja esitystilat ja yhteistä näkyvyyttä tilaongelmille. Yhteistyö antoi esimakua siitä, miten paremmat toimitilat lisääisivät Rovaniemen kulttuuritarjontaa.

## 6.4 Talous

Alla olevat luvut on pyöristetty satojen eurojen tarkkuudelle (suluissa vuoden 2012 luvut). Suurimman kuluerän muodostivat henkilöstökulut. Ne laskivat huomattavasti, ja olivat -49 800 euroa (-58 100€). Myös muut kulut laskivat -27 700 euroon (-32 000€). Tämä selittyy sillä, että huomattavan osan kiertueiden kustannuksista maksoi Lapin esittävien taiteiden keskus. Myös suurimmat taidekasvatushankkeet toteutettiin kumppanuuksina niin, että niiden taloushallinto ei ollut Pisteellä. Kokonaisuudessaan kustannukset olivat 77500 euroa.

Varsinaisen toiminnan tuotot jatkoivat kasvuaan 65 600 euroon (62 100€). Näistä kohdeavustuksia oli 21 700 euroa (10 900€). Muita tuottoja olivat esimerkiksi esitysten, koulutusten ja tapahtumien tuotot sekä harrastusmaksut ja kurssi- ja kerhotuet. Yhteensä nämä tuotot olivat 40 932€ (39 500€). Varsinaisen toiminnan kulujäämä oli -11 800 euroa (-28 000€).

Piste sai yleisavustuksia 17 500 euroa (18 000€). Muita tuottoja oli 500 euroa (950€). Tilikauden ylijäämäksi kirjattiin 6200 euroa (alijäämä -9100€).

Pisteen kirjanpidossa eivät näy Vaikuttava sirkus -hankkeen palkka- ja matkakulut, jotka maksoi Tampereen yliopisto, eivätkä Lapin taiteilijaseuran hallinnoiman Taide heijastaa -yhteisprojektin kulut. Myöskään henkilökohtaiset ja työryhminä saadut apurahat eivät näy yhdistyksen kirjanpidossa. Esimerkiksi Rasa Collective toimi tällaisilla apurahoilla.

# 7 Verkostoituminen

***Piste on hyvin verkostoitunut sekä paikallisesti että valtakunnallisesti. Toimiminen yhdessä muiden organisaatioiden ja vaikuttajien kanssa on Pisteelle luontevaa ja jokapäiväistä.***

## 7.1 Kansainvälisesti ja valtakunnallisesti

Sirkuksen tiedotuskeskus tuki sirkusalan kansallista ja kansainvälistä verkostoitumista. Pisteestä yhteyshenkilönä toimivat Matti Selin ja Joonas Martikainen.

**TAMPEREEN YLIOPISTON** Tutkivan teatterityön keskus toimi linkkinä muihin sosiaalista sirkusta järjestäviin tahoihin. Riikka Vuorenmaa kuului Vaikuttava sirkus -hankkeen ohjausryhmään.

**TITTA COURT** edusti Rasa Collectivea Barents Dance Councilissa. Mette Ylikorva piti yhteyttä ja teki esitysvierailun Ruotsin Luleåssa toimivaan Teater Scratchiin. Yhteisöt suunnittelevat yhteistyötä lastenkulttuurin saralla.

**JOONAS MARTIKAISEN** yhteydenpito New Yorkin Summer's Stage -festivaaliin ja Scandinavian Houseen johti Vau vanne -esityksen Yhdysvaltain vierailuun. Joonas esitteli vuonna 2013 Pisteestä vauvasirkusta myös Espanjassa esittävien taiteiden Fira Tarrega -messuilla sekä SubCase-sirkusfestivaalilla Tukholmassa.



Kuva: Topi Matikainen

Kuva: Pistein arkisto



**PISTE ON** Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen. Piste auttoi SNSL:ää järjestämään turvallisuuskoulutuksen Rovaniemellä. SNSL toimi tilaajana Turun perhesirkusleirille.

## 7.2 Paikallisesti

Agit Cirkiä voi sanoa Pistein sisaryhdistykseksi. Yhdistyksillä oli yhteinen tila ja tuottaja, ne lainailivat esitysteknistä kalustoaan ja jäsenet talkoilivat ja työskentelivät ristiin toistensa tapahtumissa. Erityisen tärkeinä Piste koki yhdistysten kehittymiseen tähtäävät keskustelut ja toimintamalleista oppimisen molempiin suuntiin.

**TOISEKSI TÄRKEÄKSI** yhteistyökumppaniksi on muodostunut Lapin taiteilijaseura, jonka kanssa keskeisin yhteistyömuoto on Taide heijastaa –projekti.

**PISTE OLI** yksi Lapin esittävien taiteiden keskus ry:n perustajista vuonna 2009. Suuri osa Pistein jäsenistä kuuluu Letkeen. ja he hoitavat yhdistyksessä myös luottamustehtäviä.

**PISTE OLI** mukana Folkloreyhtye Rimpparemmen vetämässä Taidevaara- tilakokeilussa Lapia-talolla yhdessä Agit-Cirkin ja Studio Solun kanssa.

**OPINTOKESKUS KANSALAISSFOORUMI** tuki Pistein harrastajaryhmiä niin taloudellisesti kuin henkisesti. Foorumi auttoi myös Pistein organisaation kehittämässä. Piste osallistui Jutajaisten Toisin!-tapahtuman suunnitteluun ja toteutukseen.

**TAITEEN EDISTÄMISKESKUKSEN** Lapin toimipiste järjesti Venäjä-kiertueen, tuki Pisteon tiedottamista ja oli henkisenä tukena toiminnan vakiinnuttamisessa.

**LAPIN NUKKETEATTERIYHDISTYKSEN** kanssa Piste teki yhteistyötä muun muassa Vitus- festivaalilla sekä Taide heijastaa -projektissa.

**PISTE OSALLISTUI** Rovaniemen kaupungin Kultti-projektin valmisteluun, kartoitukseen ja suunnittelutyöhön. Projektin tavoitteena on kirjoittaa Rovaniemen kulttuurielämän kotouttamisohjelma keväällä 2014.

**METTE YLIKORVA** edusti Pistettä Rovaniemen tanssi ry:ssä sekä osallistui Rovaniemen kaupungin kulttuuriopetus suunnitelmaa valmistelevan työryhmän kokouksiin. Piste on Lapin Nuorison Liiton jäsen.

**MUITA PAIKALLISIA** kulttuurialan kumppaneita olivat vuonna 2013 muun muassa Rovaniemen teatteri, Lapin yliopiston Taidekasvatuksen laitos, Pohjoinen mediakulttuuriyhdistys Magneetti ja Osuuskunta Nonas.

**TAIDEKASVATUSPROJEKTIN** kohderyhmätuntemustaan tarjosivat Kolpeneen palvelukeskus, ryhmäkoti Kasperin henkilökunta, Rovaniemen neuvoloiden työntekijät, Kittilän perhetyöntekijät, Turun ensi- ja turvakodin työntekijät sekä Rovaniemen ja Kittilän nuorisotyöntekijät. Kiitos kaikille!



Vuosi-  
kertomus  
2013

